

## Vocabulary and key phrases



エジプトの  
ejiputono  
エジプト びじゅつは もにふくして  
いて、しゅうきょううてき です。  
Ejiputo bijutsu wa monifukushite ite, shuuhyouteki  
desu.

Egyptian  
Egyptian art was funerary and religious.



ギリシャの  
girishano  
アテネの パンテノンしんでんは ギリシャ  
びじゅつの シンボル です。  
Atene no parutenonshinden wa girishabijutsu no  
sinboru desu.

Greek  
The parthenon in Athens was a symbol of  
Greek art.



ローマの  
roomano  
ローマ びじゅつは イベリアはんとう に その  
あと を のこしました。  
Roooma bijutsu wa iberiahantou ni sono ato wo  
nokoshimashita.

Roman  
Roman art left its mark on the Iberian  
Peninsula.



イスラムの  
isuramuno  
グラナダ の アルハンブラきゅうでんは イスラム  
びじゅつの いちれい です。  
Guranada no aruhanburakyuuden wa isuramu  
bijutsu no ichirei desu.

Islamic  
The Alhambra in Granada is an example of  
Islamic art.



ロマネスクようしき  
romanesukuyoushiki  
ロマネスクようしき の びじゅつは 11せいき  
から 13せいき を しはいした スタイル です。  
Romanesukuyoushiki no bijutsu wa juuisseiki kara  
juusanseiki wo shihaishita sutairu desu.

Romanesque  
Romanesque art was the dominating style  
between the 11th and 13th centuries.



ゴシックようしき  
goshikkuyoushiki  
ゴシックようしき の びじゅつは  
ちゅうせいヨーロッパ では はつたつしました。  
Goshikkuyoushiki no bijutsu wa chuuseiyooroppa  
de hattatsushimashita.

Gothic  
Gothic art developed in Europe during the  
Middle Ages.



ルネッサンスようしき  
runessansuyoushiki  
ルネッサンスようしき の びじゅつは  
でんとうぶんかの とくちょうと ようそを  
とりもどしました。  
Runessansuyoushiki no bijutsu wa dentoubunka  
de hattatsushimashita.

Renaissance  
Renaissance art recovered elements and  
characteristics of classical culture.



バロックようしき  
barokkuyoushiki  
バロック ようしきは 17せいき はじめ  
イタリア ではじまりました。  
Barokku youshiki wa juunanaseiki hajime itaria de  
hajimaramashita.

Baroque  
Baroque started at the beginning of the 17th  
century in Italy.



ロココようしき  
rokokoyoushiki  
ロココようしき の びじゅつは 18せいき  
フランス で うまれました。  
Rokokoyoushiki no bijutsu wa juuhasseiki furansu  
de umare mashita.

Rococo  
Rococo art was born in France in the 18th  
century.



しんくてんはの  
shinkotenhano  
しんくてんは びじゅつは けいもううんどう の  
げんそく を はんえい しました。  
Shinkotenha bijutsu wa keimouundou no gensoku  
wo han-ei shimashita.

Neo-classical  
Neo-classical art reflected the principles of the  
Enlightenment.



ロマンしゅぎの  
romanshugino  
ロマンしゅぎの びじゅつは いぜんの  
ごうりしゅぎに たいする うごきとして  
あらわれました。  
Romanshugi no bijutsu wa izen no gourishugi ni  
teisuru yagoku toshi aawaremashita.

Romantic  
Romantic art arose as a reaction against the  
previous rationalism.



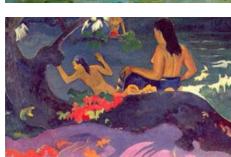
shajitsushugino  
しゃじつしゅぎの びじゅつは とうじの  
しゃかいを はんえいしています。  
Shajitsushugino bijutsu wa touji no shakai wo  
han-eishitemasu.

Realist  
Realist art aimed to reflect the society of the  
time.



inshoushugino  
モネは いんしょしゅぎ びじゅつ の いだいな  
きょしょです。  
Mone wa inshoushugi bijutsu no idaina kyoshou  
desu.

Impressionist  
Monet was a great master of impressionist art.



shouchoushugino  
しょうちょうしゅぎの びじゅつは ないめんの  
しさくを ひょうげんしました。  
Shouchoushugi bijutsu wa naimen no shisaku wo  
hyougenmashita.

Symbolist  
Symbolist art vindicated the inner search.



kindaino  
きんだいの  
きんだい びじゅつは  
だいいちじせかいたいせんちゅう アメリカで  
うまれました。  
Kindai bijutsu wa daiichisekaitaisenchuu amerika  
de aaremashita.

Modern  
Modern art was introduced into America during  
the First World War.



gendaino  
げんだいの  
げんだい びじゅつは だいにじせかいたいせんご  
に おこりました。  
Gendai bijutsu wa dainijisekaitaisengo ni  
okorimashita.

Contemporary  
Contemporary art took place after the Second  
World War.



kyubizumu  
kyubizumu  
パブロ ピカソは もっとも すぐれた キュビズム  
びじゅつ の がか です。  
Pablo Picaso wa mottomo sugureta kyubizumu  
bijutsu no gaka desu.

Cubist  
Pablo Picasso was one of the maximum  
exponents of cubist art.



hyougenshugino  
ひょうげんしゅぎの  
ひょうげんしゅぎ びじゅつは ある かち  
を ひょうげんする ため に、 げんじつを おおげさ  
に えがきました。  
Hyougenshugibijutsu wa aru kachi wo  
byougegenshiryou tameni, genjitsu wo oogesani  
tsukaimashita.

Expressionist  
Expressionist art aimed to exaggerate reality in  
order to express certain values.



shuurrearizumu  
シールrearizumu  
かんじょうを  
ひょうげんする ため に えを つかいました。  
Shuurrearizumu wa kanjou wo hyougensuru  
tameni e wo tsukaimashita.

Surrealist  
Surrealist art used images to express emotions.



chuushoushugino  
ちゅうしょしゅうぎの  
ちゅうしょしゅうぎ びじゅつは レアリズムに  
たいする はんぱつとして あらわれました。  
Chuushoushugibijutsu wa rearizumu ni taisuru  
hanpatsu toshite aawaremashita.

Abstract  
Abstract art arose as a reaction to realism.

## Dialogue

ふたり の びじゅつあいこうか はかれら の こいびと を  
びじゅつかん で かんどうさせたいと おもっています。  
Futari no bijutsuikouka wa karera no koibito wo  
bijutsukan de kandousasetai to omotteimasu.

マーク: そのえ をみてください。それはわたし  
が だいすきないんじょうしゅぎのスタイルです。  
Sono e wo mitekudasai. Sore wa watashi ga daisukina  
inshoushugi no sutairu desu.

トーマス: わたしには それは めいかくに レアリズムの  
じょうぞうがに みえます。  
Watashi niwa sore wa meikakuni rearizumu no shouzouga  
ni miemasu.

マーク: なにを いっているの ですか。その いろは  
かんせんに ひょうげんしゅぎ です。  
Nani wo itteiru no desu ka. Sono iro wa kanzenni  
hyougenshugi desu.

トーマス: あなたは いんじょうしゅぎ といひません  
でしたか。  
Anata wa inshoushugi to iimasen deshita ka.

マーク: もちろん です、ただ その いろが  
ひょうげんしゅぎ だと...  
Mochiron desu, tada sono iro ga hyougenshugi dato...

トーマス: ああ！ あなたは これが なんの えだか  
しっていますか。  
Aa! Anata wa kore ga nan no e daka shitteimasu ka.

マーク: いま わたしは その なまえが  
おもいだせません...  
Ima watshi wa sono namae ga omoidasemases...

トーマス: あなたは こんかいはじめ びじゅつかんに  
はいりましたか。  
Anata wa konkai hajimete bijutsukan ni hairimashita ka.

Two art "lovers" want to impress their girlfriends at  
the museum.

Marc: Look at that painting, it has an impressionist  
touch that I like a lot.

Thomas: To me, it's clearly a realist portrait.

Marc: What are you talking about? The colour is totally  
expressionist.

Thomas: Didn't you say impressionist?

Marc: Yes, of course, only the colour is expressionist...

Thomas: Ah! Do you know what painting this is?

Marc: Well right now I can't remember the name...

Thomas: Is this the first time you've stepped inside a  
museum?

Please choose the correct answer

1. マークはそのえについてどうおもっていますか。

Marc wa sono e ni tsuite dou omotteimasu ka.

a. マークはそのえはいんしょうしゅぎだとおもいます。

Marc wa sono e wa inshoushugi dato omoimasu.

b. マークはそのえはひょうげんしゅぎだとおもいます。

Marc wa sono e wa hyougenshugi dato omoimasu.

c. マークはそのえはレアリズムだとおもいます。

Marc wa sono e wa rearizumu dato omoimasu.

2. トーマスのそのえにたいするいけんはなんですか。

Thomas no sono e ni taisuru iken wa nan desu ka.

a. トーマスはそのえはいんしょうしゅぎだとおもいます。

Thomas wa sono e wa inshoushugi dato omoimasu.

b. トーマスはかんぜんにマークにどういします。

Thomas wa kanzen ni Marc ni douishimasu.

c. トーマスはそのえはレアリズムだとおもいます。

Thomas wa sono e wa rearizumu dato omoimasu.

3. あなたはマークがびじゅつについてよくしっているとおもいますか。

Anata wa Marc ga bijutsu ni tsuite yoku shitteiru to omoimasu ka.

a. マークはびじゅつについてほとんどのにもしらないとおもいます。

Marc wa bijutsu ni tsuite hotondo nanimo shiranai to omoimasu.

b. マークはびじゅつのせんもんかだとおもいます。

Marc wa bijutsu no senmonka dato omoimasu.

c. マークはびじゅつのきょうしだとおもいます。

Marc wa bijutsu no kyoushi dato omoimasu.

Answers: 1(a); 2(c); 3(a)